Affinity Photo

Durée et lieu
6 jours soit 42h de formation
84000 AVIGNON

Public
Tout public

Prérequis
Aucun

Objectifs

Objectifs généraux

- Utiliser le logiciel Affinity Photo
- Créer des images professionnelles
- Connaître les fonctions créatives

Objectifs opérationnels :

- Retoucher des images
- Faire des montages photos créatifs
- Manipuler des blocs d'images et de texte

Contenu

Principes de l'image numérique

- Résolution et formats d'images
- Bases théoriques sur la couleur
- Présentation des modes colorimétriques : RVB, CMJN
- Présentation de l'interface
- Espace de travail - Menu - Outils – Palettes

Prise en main du logiciel

- Système de fichiers
Création – Ouverture – Sauvegarde
- Taille d'image - Taille de zone de travail
- Exercices et application sur les photos prises les jours précédents

Les bases de la retouche

- Teinte – Luminosité – Contraste – Niveaux
- Redimensionnement – Redressement – Recadrage d'images
- Les outils – Tampon – Correcteur – Correcteur localisé et pièce
- Exercice
- Notion de contenu pris en compte
- Déplacement et remplissage de sélection basé sur le contenu
- Netteté – Flou – Correction de l'objectif
- Exercice

Les calques

- Notions de calques / plans / fonds / transparence
- Organisation, duplication, suppression, verrouillage, alignement, déplacement de calque
- Les modes d'opacité et leurs applications

Les masques

- Les masques de fusion et les masques d'écrêtage
- Les propriétés des masques
- Exercice

Les sélections

- La sélection par plage de couleurs
- Ajout – Soustraction et intersection de sélection
- Paramètres de contours (contraction, dilatation, contours progressifs)
- Mémorisation et récupération de sélection

Flux de travail

- Les réglages non destructifs par les calques de réglage
- Le panneau historique et les instantanés
- Les raccourcis claviers

Le texte	<ul style="list-style-type: none"> ○ Mise en forme typographique avec les palettes caractères et paragraphes ○ Les attributs de styles ○ Exercice
Contenu vectoriel	<ul style="list-style-type: none"> ○ Spécificité du contenu vectoriel ○ L'outil plume ○ Exercice ○ Les calques de forme ○ Conversion de sélection en tracé et inversement ○ Exercice
Les effets	<ul style="list-style-type: none"> ○ Les filtres créatifs ○ Les filtres de déformation et de fluidité ○ Les styles de calques
Le détourage	<ul style="list-style-type: none"> ○ Techniques avancées de détourage ○ Gestion des objets et effets dynamiques ○ Exercice
Application	<ul style="list-style-type: none"> ○ Spécificités des images pour l'impression et le Web ○ Les formats d'enregistrement

Intervenante
Sébastien BALDACCHINO
 Graphiste freelance,
 Créateur de supports de
 communication print & web
 formateur en PAO
 et Webmastering

**Nombre de
 participants**
 4 minimum – 8 maximum

Moyens et méthode pédagogiques

La formation est dispensée selon le principe de l'atelier durant lequel les formateurs répondent aux demandes spécifiques des stagiaires. Le plan de formation peut ainsi être modulé selon les acquis et capacités d'assimilation. Les pratiques sont centrées sur les projets des stagiaires. Un support/aide-mémoire est remis aux participants dès le début de la formation. Les stagiaires devront apporter leur ordinateur s'ils en ont un et s'assurer du téléchargement du logiciel ou d'une version d'évaluation. Nous leur demandons de nous prévenir s'ils n'ont pas ce matériel.

Evaluations

Evaluation des acquis

La formation est sanctionnée par la certification Edition d'image + PCIE.

Evaluation de la formation

Une grille d'évaluation de la formation et du formateur permettra de mesurer la compatibilité de la formation avec les attentes des stagiaires et d'ajuster les contenus des objectifs initiaux dans la perspective de son évolution et de son adaptation aux besoins professionnels des stagiaires. Une attestation individuelle de fin de stage mentionnant l'intitulé et la nature de l'action de formation, les objectifs, un résumé du programme, la date, durée et lieu de la formation ainsi que les résultats de l'évaluation des acquis sera remise à chaque stagiaire.